

13th NTTGROUP SUSTAINABILITY CONFERENCE MOVIE

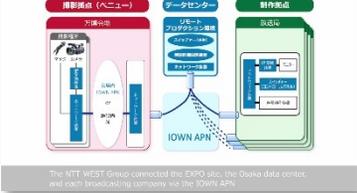
万博中継の裏側で起きた”放送革命” ～IOWN × リモートプロダクション～

タイム：4分53秒

2025/12/12

株式会社NTTE x Cパートナー

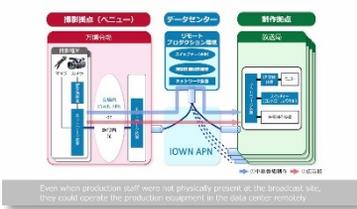
万博中継の裏側で起きた“放送革命”～IOWN × リモートプロダクション～

NO	映像	Time	ナレーション
1	  <p>The NTT WEST Group partnered with four Osaka-based broadcasting companies at the EXPO.</p>	6	大盛況のうちに幕を閉じた大阪・関西万博。
2	  <p>to conduct a demonstration experiment of remote production using the next-generation network, IOWN, which employs cutting-edge optical technology.</p>	17	NTT西日本グループはこの万博で在阪放送局4社とタッグを組み、最先端の光技術を使った次世代ネットワーク“IOWN”を活用した「リモートプロダクション」の実証実験を実施、
3	 <p>万博中継の裏側で起きた“放送革命” IOWN × リモートプロダクション</p> <p>©NTTWEST</p>	7	中継映像の新たな制作手法に挑戦しました。
4	 <p>Including broadcast vans and power supply vehicles, which force many staff members to work long hours from the initial setup through the live broadcast and subsequent dismantling.</p>	17	従来のテレビ中継では、現地に中継車や電源車をはじめとする専用機材を数多く持ち込む必要があり、多くのスタッフを、その設営から本番、撤収に至るまで長時間拘束。
5	 <p>Including broadcast vans and power supply vehicles, which force many staff members to work long hours from the initial setup through the live broadcast and subsequent dismantling.</p>	9	この中継にかかるリソースの効率化は、長年放送業界の課題の1つでした。
6	 <p>The NTT WEST Group connected the EXPO site, the Osaka data center and each broadcasting company via the IOWN APN.</p>	11	そこでNTT西日本グループでは、万博会場と大阪のデータセンタ、各放送局を“IOWN APN”で結び、
7	 <p>and consolidated key production functions within the data center.</p>  <p>and consolidated key production functions within the data center.</p>	5	データセンタに主要な“制作機能”を集約。

万博中継の裏側で起きた“放送革命”～IOWN × リモートプロダクション～

NO 映像

1



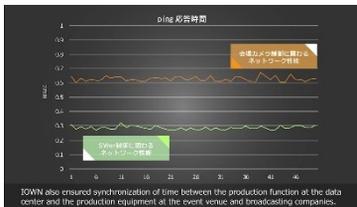
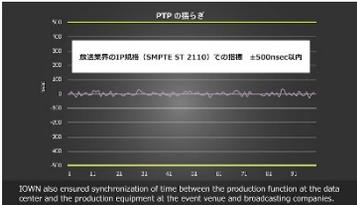
2



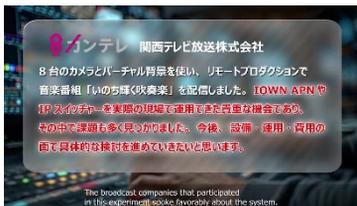
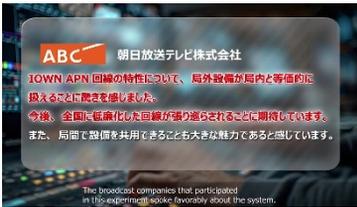
3



4



5



6



7



Time

ナレーション

15

各放送局からデータセンタの制作設備を遠隔操作することで、“制作スタッフ”が中継現場に居なくても地上波向けの高品質な番組制作を実現しました。

10

「今回の実証実験の全体統括として、リモートプロダクション環境全般の構築・保守運用を担当致しました。

22

リモートプロダクションに欠かせない時刻同期信号を正常に伝送するために、課題であった“ゆらぎ”の問題を“IOWN APN”を利用することでクリアし、データセンタの制作機能と、イベント会場や各放送局の制作機材との時刻同期も担保できました。

12

それぞれの放送局がリモートプロダクションを利用して中継番組を制作できたことは、実装に向けて一歩前進したと思っています」

15

実際に参加した各放送局からも好意的なコメントが寄せられています。

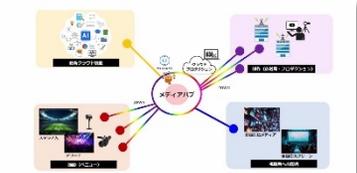
19

課題であった中継リソースの効率化についても、中継現場での機材を大幅に削減、今後経験を重ねることで、最小のスタッフ構成で効率よく作業が行えると期待が寄せられています。

12

また将来的に大容量の電気を消費する中継車などが不要になれば、低コストだけでなく、CO2削減にも貢献できます。

万博中継の裏側で起きた“放送革命”～IOWN x リモートプロダクション～

NO	映像
1	 <p>平田 翔一 NTTビジネスソリューションズ株式会社 パシフィックデザイン部 シニアマネージャー/ソリューション部門</p> <p>"The live broadcast at the EXPO using the IOWN APN and remote production technology was the first challenge of its kind in Western Japan."</p>
2	 <p>and enables the companies to jointly use the remote production facilities of the data center. The NTT WEST Group aims for early realization."</p>
3	 <p>佐藤 公一 NTT西日本株式会社 副社長/ビジネス営業部 元入会部長</p> <p>"EXPO 2025 provided an opportunity for clients to use remote production technology and experience firsthand the new possibilities the technology offers for production."</p>
4	 <p>We heard that the conventional style of sending a large number of staff and equipment to the site is burdensome for some programs.</p>
5	 <p>Coming forward, we will promote the responsible adoption of remote production based on IOWN.</p>
6	 <p>中継車などの電力消費を抑え、地球環境に貢献</p> <p>Further, demonstrating our commitment to contributing to the global environment.</p>
7	

Time	ナレーション
36	<p>「万博での“IOWN APN”とリモートプロダクションによる生配信は、西日本初の取り組みであり、放送局による中継制作の仕組みを大きく変えるものであると確信しています。</p>
	<p>NTT西日本グループとしても、データセンタをハブとして、イベント会場と各放送局の制作拠点を“IOWN APN”で接続し、放送局がデータセンタ上のリモートプロダクション機能を共同で利用できる“メディアハブ”構想の早期実現を目指します」</p>
27	<p>「大阪・関西万博をきっかけに、リモートプロダクションを実際にお客様に使っていただき、制作の新しい可能性を感じてもらえたことが大きな手応えでした。番組によっては、現場に多くのスタッフと機材を送る従来のやり方に負担を感じているという声を伺っています。今回の実証で、そうした課題を解決できる可能性を感じてもらえたことに、大きな意味があると思っています。</p>
26	<p>“IOWN”やリモートプロダクションという技術を通じて、お客様の課題を解決しながら、具体的なビジネスにつなげていくことが重要だと考えています。サステナビリティの観点で環境負荷を減らし、働き方改革を進める一方で、ビジネスとして持続可能なモデルを構築することで、私たちとお客様がWIN-WINの関係を築けると確信しています」</p>
26	<p>今後、“IOWN”を活用した「リモートプロダクション」を全国に展開。 中継番組制作の仕組みを再構築することで、放送業界の働き方改革を推進すると同時に、中継車による移動の削減など省電力化を実現させ、地球環境への貢献にも積極的に取り組んでいきます。</p>